

## Cursos “Certificación de calidad para productos artesanos” (2010 - 2011)

Los cursos de formación en certificación de calidad para el sector artesano de América Latina se desarrollaron durante cinco días y un total de 36 horas lectivas, cada uno. Se han realizado cuatro cursos: tres presenciales y uno online. Las actividades presenciales se han desarrollado en julio de 2010 en Santa Cruz (Bolivia), en junio de 2011 en La Antigua (Guatemala) y en octubre de 2011, en Cartagena de Indias (Colombia). Los tres cursos se celebraron en los Centros de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), entidad financiadora del proyecto.

También se llevó a cabo un curso online sobre la misma temática, titulado “Curso de formación en sistemas de certificación y calidad de la artesanía”, de 8 semanas de duración en 2011. Para este curso se contó con la colaboración de la Fundación CEDDET.

Los objetivos de los cursos fueron:

- Promover un espacio formativo para profesionales y técnicos de la gestión pública en el sector artesanal latinoamericano mediante módulos de especialización en procesos de reconocimiento y calidad del sector artesano.
- Fortalecer la incidencia de las instituciones públicas y organizaciones en el sector artesano: desarrollo, calidad y sostenibilidad.
- Introducir conceptos y aplicaciones de sistemas de certificación, acreditación, marcas, sellos y reconocimientos.
- Presentar experiencias significativas a escala internacional sobre reconocimientos, modelos de acreditación y certificaciones.

Los cursos estuvieron dirigidos a responsables y técnicos de las instituciones públicas y privadas con competencias en artesanía de América Latina y a líderes de organizaciones de artesanos.

Estas actividades contaron con expertos en temas de normalización y certificación. En los cursos presenciales se combinaron jornadas teóricas con trabajos en grupo. En total de 79 personas de América Latina.

Entre las conclusiones se destacan:

- En general, no existen normas para la artesanía, falta conocimiento sobre las entidades normalizadoras y es necesario hacer un repertorio artesanal.
- Es necesario seguir fortaleciendo la coordinación entre el sector. Las entidades públicas y privadas trabajan de manera aislada y los artesanos no tienen suficiente acceso a la información. Las entidades públicas relacionadas con el sector de la artesanía deben seguir siendo fortalecidas con información y con mecanismos para llegar a los artesanos locales.



Ilustración 1 - Curso La Antigua (Guatemala)



Ilustración 2 - Curso Cartagena (Colombia)